



LES 4 PETITES SAISONS

Voilà 10 ans que Louise Bronx, Elsa Demombynes et Laure Chailloux ont créé *A l'orée du temps*. Ce spectacle poétique et musical à partir de Haikus japonais centenaires célèbre le charivari du vivant et la puissance évocatrice d'un instant.

Autour de cette proposition, elles ont mené de nombreux projets culturels, dont des ateliers d'écriture et de créations musicales, notamment avec des enfants. C'est nourries de cette expérience qu'elles souhaitent aujourd'hui créer un nouveau spectacle musical dédié au jeune public.

NOTE D'INTENTION

Goûter la mer salée en se baignant, avoir peur de l'orage qui arrive, regarder la neige tomber derrière la fenêtre, danser dans le tourbillon des feuilles d'automne, s'allonger sur l'herbe ensoleillée, entendre les insectes chanter... Autant de petits moments simples qui éveillent les sens et relient la vie à la nature.

Un regard enfantin qui n'en est pas moins une relation au monde, une façon de comprendre que l'on fait partie d'un tout et que cette harmonie est source de bien-être pour l'homme comme pour la terre.

Aborder nos vies au travers du prisme des 4 saisons, c'est aussi comprendre l'importance du regard que l'on porte sur ce qui nous entoure et intégrer le rythme de la nature comme fondamental.

Dans cette période où les questions d'environnement sont permanentes, des problématiques climatiques à l'agriculture agro-alimentaire intensive, la place et le rôle de la nature n'a jamais été autant au centre du devenir de l'homme sur terre.

Parallèlement, cette société qui privilégie la consommation, le profit et propose une vie non reliée aux rythmes et ressource de la nature est en pleine perte de sens.

Aborder ces problématiques avec les enfants ne peut relever uniquement d'informations alarmistes angoissantes ou d'éducation à l'environnement. Une vision poétique du monde est nécessaire, permettant de ressentir la beauté et le bonheur que la nature peut nous offrir, et ce dès le plus jeune âge.

UN SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC DES 3 ANS

« Les 4 petites saisons » font référence évidemment aux célèbres *Quatres Saisons* de Vivaldi, mais aussi aux *Saisons* de Haydn ou de Tchaïkovski. Les saisons ont chacune leur fonction, mais aussi leurs couleurs, leurs rythmes, leurs odeurs, leur température... Autant d'éléments qui leur donnent une dimension évocatrice, très propice à l'illustration musicale, que ces compositeurs ont magnifié.

L'illustration musicale comme un langage universel

Une scie musicale illustrant le miaulement d'un chat, un tambour de tonnerre faisant gronder l'orage, les clés de flûte traversière créant le bruit de la pluie qui tombe, le groove d'un bonhomme de neige qui roule, la mélodie qui imite le chant d'un oiseau... il n'y a pas besoin d'images ou de mots pour comprendre ce langage sonore qui évoque des paysages et personnifie des personnages ou des animaux.

C'est une façon de raconter des histoires qui passe par l'imaginaire, laissant aux enfants toute la liberté de se créer leurs propres images ou de se référer à leurs propres souvenirs. En somme, c'est une expérience sensible qui leur permet aussi de ressentir et reconnaître les différentes émotions liées à des situations.

Plus de 30 instruments à découvrir

Les trois musiciennes jouent avec une trentaine d'instruments qui révèlent une multitude de timbres de la famille des bois, des cordes, des claviers, des vents, des percussions avec lesquels elles combinent les rythmes et les mélodies. C'est une véritable découverte des instruments de musique, qui sont joués de façon mélodique mais aussi bruitiste, développant un jeu inattendu.

Leur travail de composition en trio a une écriture particulière, la partition écrite étant remplacée par un scénario partagé entre les 3 musiciennes. Ce dernier crée un cadre dans lequel elles gardent une liberté d'improvisation.

UNE MISE EN SCÈNE AU SERVICE DE L'IMAGINAIRE

L'unicité du moment vécu au milieu de la multitude

Proposer une multitude de séquences, d'instruments, de timbres, d'expressions et pourtant permettre d'entrer pleinement dans l'unicité d'un instant en relation avec la nature : voilà l'intention qui dirige la mise en scène de ce spectacle. Il est une métaphore de notre capacité à prendre le temps de la contemplation au milieu d'une vie toujours plus sollicitée par les images et informations.

Des mini-séquences comme une suite d'instant

Chaque saison est illustrée par 4 illustrations musicales de 2 minutes. Si elles sont présentées dans un ordre précis pour créer une histoire qui se déroule comme une année au fil des saisons, elles sont aussi des mini-histoires à elles toutes seules qui permettent à l'enfant de s'identifier à tout moment en fonction de ses affinités sensorielles.

L'évocation au service de l'imaginaire

Chaque séquence musicale est introduite par un mini poème de type haïku, dont la particularité est de chercher à dire dans un langage très concis et simple la force d'un ressenti personnel, en lien avec la nature. Cette forme poétique traditionnelle japonaise se base d'ailleurs sur les saisons comme effet de contextualisation, mais aussi métaphore des étapes de la vie humaine. Chaque haïku est conçu pour que le public, enfants ou adultes, puisse s'identifier à celui ou celle qui pourrait vivre ce moment, lui permettant de s'impliquer dans le vécu imaginaire de cet instant.

*L'été dans la mer
un gout de sel sur la langue
plouf! encore un bain*

*La feuille qui tombe
Elle ne se fait pas mal
Tourbillon de lumière*

S'il n'est proposée aucune illustration visuelle pour laisser la place à l'imaginaire, un travail corporel viendra souligner le jeu en trio, les différences de temporalité, ou encore les caractères humoristiques, suspendus, vivants des illustrations musicales. Cette approche visuelle dans le jeu des musiciennes permettra aux plus petits d'entrer dans une perception intuitive et sensitive.

Une scénographie épurée, habitée par les instruments et la lumière

Disposés dans l'espace scénique, les instruments habitent la scène comme des personnages qui prennent tour à tour la parole, personnifiant des animaux ou des éléments. Leur placement génère le déplacement des 3 musiciennes, qui participe lui-même aux rythmes et à la fluidité des transitions.

Un code lumière symbolise le changement de saison sur l'ensemble du plateau :

- Printemps/vert,
- Eté/jaune,
- Automne/rouge,
- Hiver/bleu.

EQUIPE ARTISTIQUE

Composition et interprétation

Elsa Demombynes (Flûtes, accordina, toy piano, percussions, voix)

Louise Bronx (percussions, voix)

Laure Chailloux (accordéon, Ukulélé, scie musicale, toy piano, violoncelle, voix)

Regard extérieur

En cours

Costumes et accessoires

Delphine Sekulak

Création lumière

Christophe Carpreau et Emmanuel Bouret

Illustration

Delphine Sekulak

Production

Métalu A Chahuter

Entre multitude et unicité, fait du quotidien et instant d'émerveillement, spectacle musical et visuel, Les Petites Choses vous emmènent dans un cocon de douceur et d'étonnement.

CONTACT :

METALU A CHAHUTER

161, rue Roger Salengro

59260 Hellemmes

projet@metaluachahuter.com

03.28.07.32.27

www.metaluachahuter.com