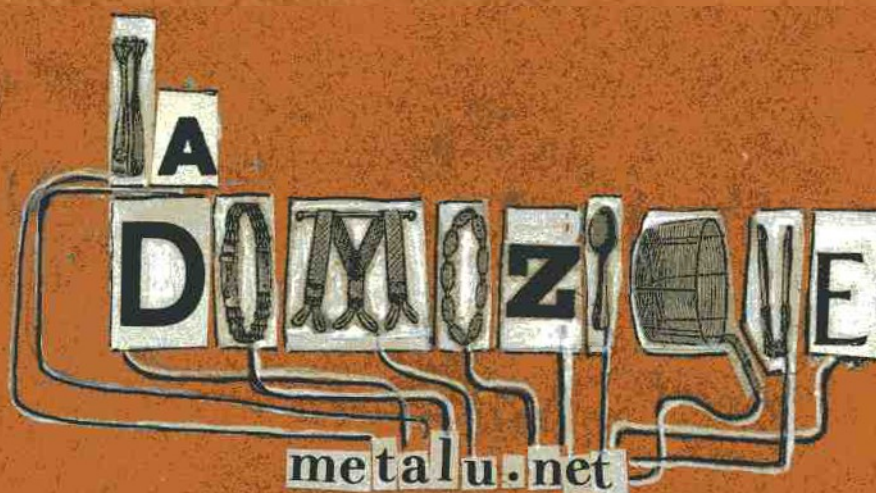


metalu.net

Chantier créatif numérique



**Créons un orchestre d'instruments domestiques,
un nouveau courant musical participatif !**

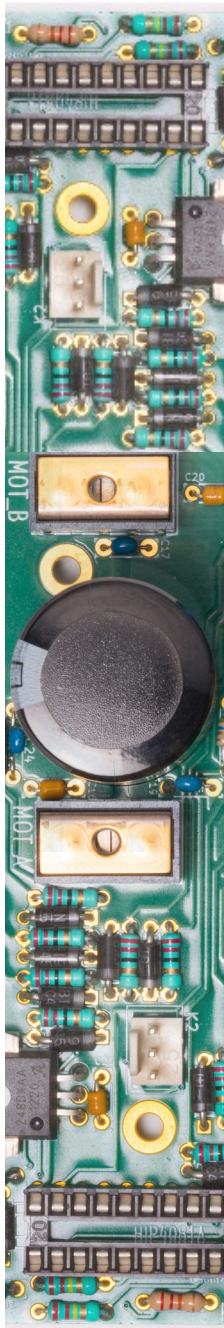


Métalu A Chahuter - 161 rue Roger Salengro - 59260 Hellemmes-Lille
Tél : 00 33 (0)3 28 07 32 27

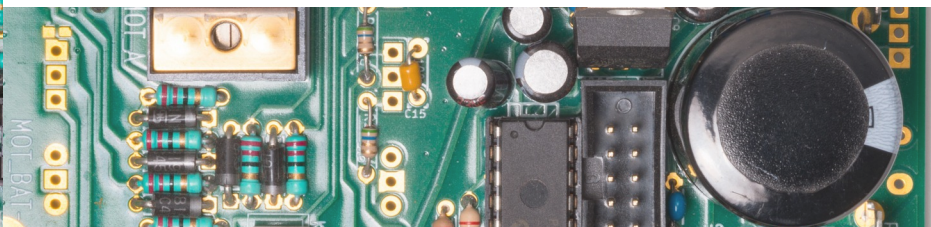
infos@metaluachahuter.com - www.metaluachahuter.com

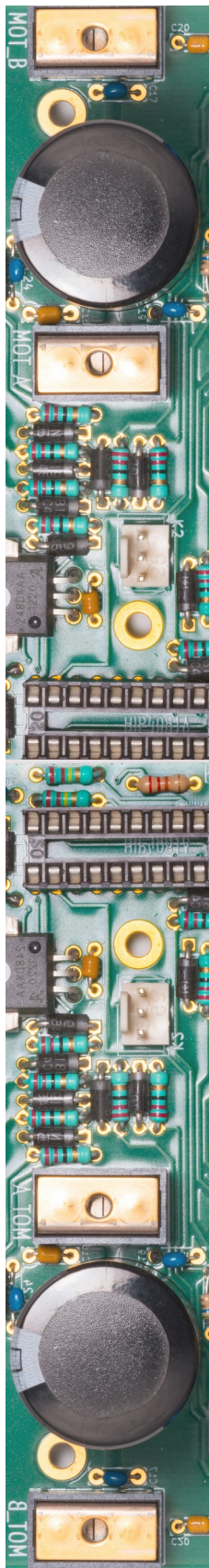
Siret : n° 418 706 248 000 30 - Code APE : 9001 Z - Licences 2- 10 73 935 et 3 - 10 73 934

TABLE DES MATIÈRES



Philosophie de la Domozique.....	3
Les domophones.....	3
Ateliers de fabrication de domophones.....	3
> Détournement et design d'objet.....	4
> Création sonore.....	4
> Construction de systèmes électroniques.....	4
> Pratique de l'instrument et soundpainting.....	5
> Documentation du projet.....	5
Déroulement des ateliers.....	5
Préparation en amont et accompagnement tout au long du processus de construction.....	5
Les rendez-vous.....	6
Séance de présentation des ateliers.....	6
Séance d'approche avec les participants.....	6
Séances de construction.....	6
Séances musicales.....	6
Séance de documentation.....	7
L'équipe.....	8





Philosophie de la Domozique

Ce courant musical s'inscrit dans une philosophie du partage des savoirs et du développement des communs. Il incite :

- à l'expérience collective de création d'instruments de musique personnalisés,
- au libre accès à ces instruments,
- à la duplication par la diffusion sous licence libre de toutes les informations qui permettent la fabrication des instruments,
- au jeu collectif, par le biais de représentations publiques.

Les domophones

Les domophones sont des **instruments de musique électroniques, ludiques, personnalisés et accessibles à tous**. Sans pré-requis nécessaires, ils permettent à chacun de jouer de la musique en s'amusant.

Ils sont fabriqués à partir d'objets de la vie quotidienne, plus ou moins volumineux : meubles, appareils électroménagers, luminaires, plomberie, jouets, etc...

Ils sont équipés d'électronique, d'enceintes, et n'ont besoin que d'une simple prise de courant pour être prêts à jouer.

Ils sont également conçus pour être inter-connectés et se synchroniser les uns aux autres, formant ainsi un orchestre.

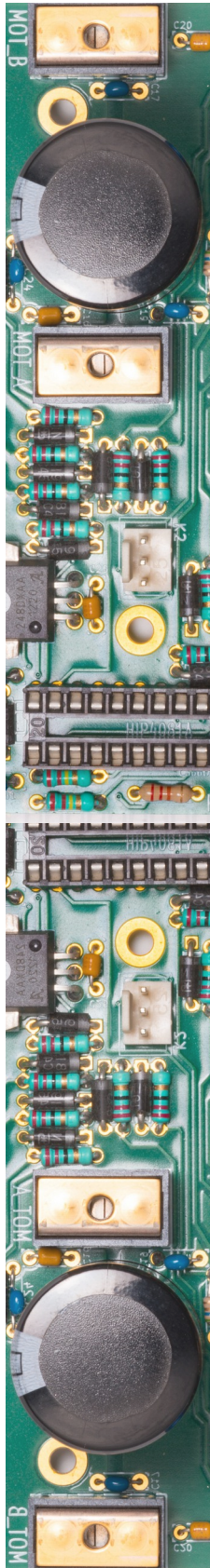
Dans la grande famille de la Domozique, chaque instrument est unique et complémentaire, à l'image d'un orchestre symphonique.

Ateliers de fabrication de domophones

La fabrication d'un domophone est le **projet d'un groupe de personnes** ayant envie d'embarquer dans cette aventure domozicale.

A l'issue d'une réunion générale présentant l'état d'esprit de la domozique et les modalités de réalisation d'un domophone, des groupes se constituent.

Un groupe comprend un maximum de 15 personnes



Au cours des ateliers, 5 points sont abordés :

- le détournement et le design d'objet
- la création sonore
- la construction de systèmes électroniques permettant la sensibilisation aux technologies numériques
- la pratique de l'instrument et l'initiation au sound painting
- la documentation du projet

> Détournement et design d'objet

Le groupe apporte des objets récupérés, répondant à quelques critères permettant leur transformation en domophones.

Quelques exemples d'objets : table de chevet, aspirateur, cheval à bascule, mini table de ping-pong, fauteuil roulant, lampe d'architecte, pommeau de douche, chaise de bureau, vieux téléphone à fil, sèche-cheveux, gants de boxe...

> Création sonore

Chaque objet suggère des actions, des gestes appropriés, et donc des sons en cohérence : percussions, frottements, claquements, etc.

Ces sons sont créés avec le groupe, en utilisant différentes techniques (enregistrement de sons, programmation et manipulation de synthétiseurs et d'effets).

Les jeux musicaux possibles :

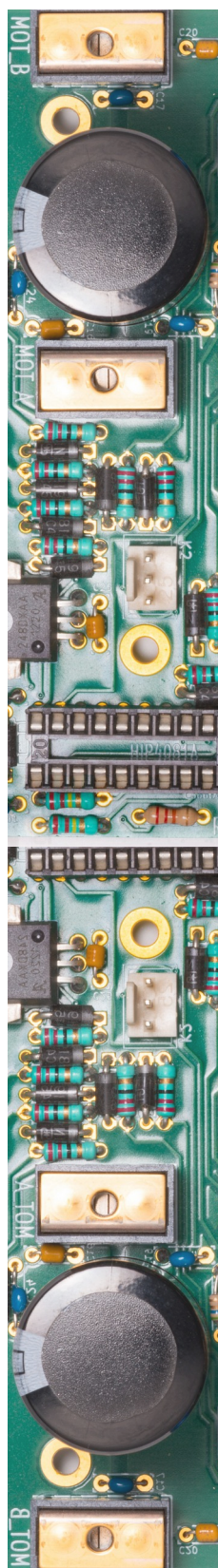
- Sons percussifs et composition des rythmes,
- Notes et écriture de séquences,
- Enregistrement de ses propres sons pour les intégrer,
- Interprétation de solos endiablés à partir de nappes sonores texturées,
- Chanter, trafiquer sa voix et sampler...

Les sons émis sont accordés et les changements de tonalités et de rythmes sont synchrones.

> Construction de systèmes électroniques

Ces systèmes permettent de transformer l'action de l'instrumentiste en son.

Cette étape comprend la construction et l'assemblage de systèmes électroniques, basés sur les technologies utilisées par metalu.net, principalement issues de logiciels libres : raspberry Pi, cartes FRAISE, capteurs en tous genres (accéléromètres, potentiomètres, boutons poussoirs, piezo, infra-rouges...).



> Pratique de l'instrument et soundpainting

Le domophone est maintenant opérationnel. C'est un véritable instrument de musique, permettant l'improvisation libre, la pratique en solo autant que le jeu collectif. L'apprentissage d'un vocabulaire commun de direction, s'inspirant du sound-painting¹, rendra possible la structuration d'un ensemble orchestral.

Cet apprentissage s'appuiera sur une partition composée par nos soins, première pièce du répertoire domozical.

> Documentation du projet

Dans un esprit de partage des savoirs et de travail en commun, les étapes de co-construction des domophones sont documentées et rendues publiques sur Internet, selon les envies des participants.

Déroulement des ateliers

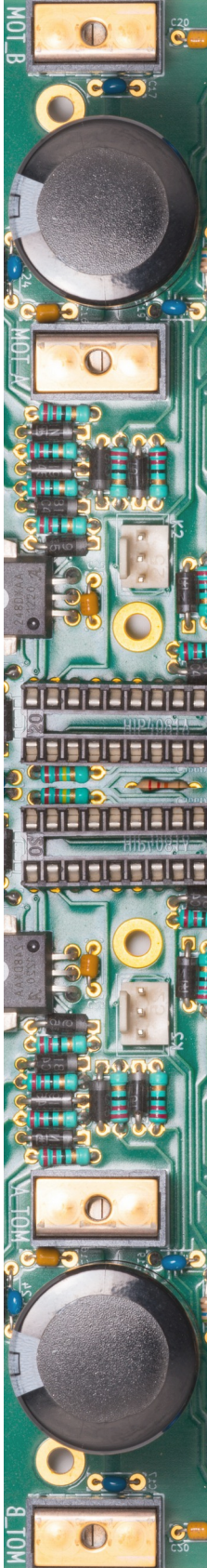
Préparation en amont et accompagnement tout au long du processus de construction

Un travail préparatoire sera nécessaire pour :

- Nous approvisionner en capteurs, connectique et câblages divers pour la construction,
- Construire et configurer nos cartes électroniques et travailler sur nos boîtes à outils logicielles,
- Construire un prototype didactique de domophone à présenter dès les premières séances pour décrire nos procédés, et commencer à travailler sur les sons,
- Mettre en place un blog destiné à documenter les prototypes réalisés, à garder trace des ateliers et à les partager avec le plus grand nombre,
- Écrire un morceau pour le faire répéter aux participants dans le but de rejoindre le grand orchestre de Domoziq.

En fonction des besoins des groupes et du déroulement de la construction, nous pourrions également avoir besoin de temps de travail entre les séances : construction d'éléments, perfectionnement des systèmes informatiques, plateforme de documentation...

¹Le soundpainting est un langage gestuel de création artistique multidisciplinaire en temps réel, destiné à des musiciens, des danseurs, acteurs et plasticiens.



Les rendez-vous

Séance de présentation des ateliers

Une première rencontre de 2h avec le public sera organisée pour :

- Présenter les objectifs, le déroulement des ateliers et les intervenants,
- Présenter un domophone pédagogique apporté par les intervenants afin de comprendre les possibilités de ces instruments domestiques et les étapes de leur création.

Séance d'approche avec les participants

Un groupe (15 personnes) est alors constitué, et les participants ont apporté des objets à transformer en domophones. Cette première séance permet de **déterminer ensemble les caractéristiques des domophones à construire**, avant de se lancer dans leur fabrication. A l'issue de cette séance, les participants sont répartis en 3 "sous-groupes", qui travailleront chacun à la construction d'un domophone.

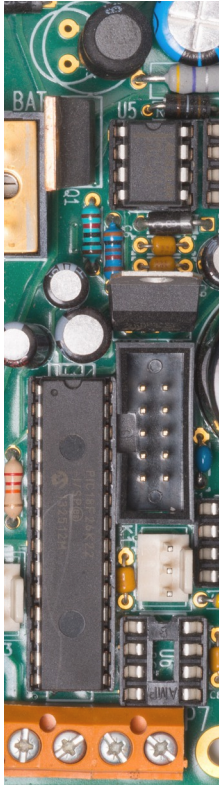
Séances de construction

Lors des séances de construction, les participants s'essaieront à tour de rôle :

- au design d'objet,
- au design sonore,
- à la construction de systèmes électroniques.

La répartition des participants en trois groupes réduits (5 personnes maximum) permettra une meilleure implication de tous à chacune de ces étapes, et un meilleur suivi par les intervenants. Chaque groupe prendra en charge à tour de rôle l'une des étapes de construction : si lors de la 1ère séance le groupe 1 a travaillé sur le design d'objet, il travaillera sur le design sonore ou sur les systèmes électroniques lors de la séance suivante.

Les différentes étapes de construction sont présentes simultanément lors de chaque séance, ce qui permet l'échange entre les groupes à chaque étape et crée une certaine émulation.



Séances musicales

Ces séances musicales permettront :

- La prise en main des domophones par leurs constructeurs : avant de pouvoir jouer ensemble, il faut maîtriser son instrument
- L'apprentissage d'un vocabulaire de direction inspiré du soundpainting
- Enfin, la répétition collective du morceau composé par l'équipe de metalu.net, avec les 3 domophones du groupe et d'autres instruments que nous apportons.

Séance de documentation

Ce découpage pourra être modulé en fonction du type de public et des usages de la structure.

Tout au long des séances de construction et de jeu, les participants veillent à garder des traces de ces ateliers (textes, schémas, dessins, photos, vidéos...). Une plateforme web aura été mise en place par metalu.net pour accueillir ces éléments de documentation. Cette dernière séance permet aux participants de **publier cette documentation, afin de partager largement cette expérience de Domozique...** et de donner envie d'y prendre part !

Les concerts

Un temps de restitution sous forme d'un ou plusieurs concerts du grand orchestre de Domozique sera programmé. La représentation reposera sur le morceau répété ainsi que sur des temps d'improvisation.



Ce temps de restitution ludique vise à réunir les participants de divers ateliers de construction en une même expérience domozicale inédite !

L'équipe

Les artistes / constructeurs



Antoine Rousseau :
Informatique, électronique

Jean-Marc Delannoy :
Construction, création 3D

Ils viennent avec :
 de l'humour
 un imaginaire débridé
 un univers particulier
 l'amour du partage



Alain Chautard :
Design sonore, informatique.

Métalu A Chahuter

Métalu A Chahuter est un collectif d'artistes, comédiens, plasticiens et musiciens. Ils créent des formes théâtrales et musicales décalées, ludiques et poétiques, souvent participatives et *in situ*. Fabricants d'univers, leurs savoir-faire sont étroitement liés à la matière, aux techniques de construction, aux procédés mécaniques ou parfois optiques. L'expérimentation est au cœur de l'identité artistique du collectif : explorer le son et l'image comme langage poétique, faire de l'objet un passeur d'imaginaire, assumer la pluridisciplinarité comme moteur de création collective.