

# Antinéa

## Création 2018 de Cendres la Rouge

Fiche technique avril 2018



### Caractéristiques

Spectacle tout public, à partir de 9 ans

Forme : frontale et fixe

Durée : 55 minutes

Jauge : 150

### Généralités

Temps de montage : 3 services de 4h (déchargement + montage) à J - 1

Temps de raccords : 1 service de 4h le jour J

Temps de démontage : 1 service de 3 h (démontage + chargement)

Équipe de tournée : 1 comédienne, 17 squelettes-musiciens, 3 techniciens, 1 metteur en scène

Transport du décor : 1 véhicule 20m3

### Descriptif

*Antinéa* est la réunion d'un orchestre d'automates-musiciens et d'une comédienne-chanteuse. Les automates sont fabriqués à partir de matériaux de récupération et de vrais squelettes de porcelets. Ils jouent sur des instruments acoustiques, amplifiés, inspirés d'instruments usuels : guitare, batterie, violoncelle, piano, etc. Ils sont pilotés via servo-moteur par un logiciel dédié, développé dans Pure Data.

La sonorisation est à la limite du « renforcement » que l'on cherche dans un concert de musique classique et de la sonorisation de musique actuelle, plus affirmée. La qualité du son est un point très important de notre esthétique

Afin de gagner du temps de montage, nous utilisons impérativement notre 01V96 pour laquelle les mémoires de scènes sont prêtes. Pour ces mêmes raisons, nous amenons un pont triangulé sur lequel sont installés nos gradateurs et nos lumières.

## Equipe de tournée :

Sandrine Châtelain, comédienne et chanteuse / Alain Terlutte, construction et régie plateau / Jean Benoît Nison, Mise en scène / Claire Lorthioir ou Agathe Mercier, régie lumière / Olivier Lautem, régie son.

## Espace scénique

Une occultation **TOTALE** est indispensable. Les murs de chaque côté du plateau seront noirs.

- \_\_\_\_\_ Profondeur - Mini : 6m
- \_\_\_\_\_ Ouverture - Mini : 8m
- \_\_\_\_\_ Hauteur - Mini : 4,5m sur toute la surface
- \_\_\_\_\_ Un sol noir (tapis de danse de préférence)
- \_\_\_\_\_ Des demis-fonds noirs au lointain du plateau

## Plateau

### A fournir par l'organisateur :

- \_\_\_\_\_ mur du lointain noir ou pendrillonné de demi-fonds
- \_\_\_\_\_ 1 escabeaux ou échelles parisiennes permettant de régler confortablement à 4m. (la régisseuse n'est pas grande...)

***Matériel par la Cie :** 1 x structure triangulée aluminium L : 6m/ l : 8m/ h : 3,5m (le structure initialement auto-portée peut-être suspendue selon vos possibilités d'accroche) ; 6 perches manchonnées de 5m ; 1 frise au manteau et 1 au lointain ; 4 pendrillons pour cacher les pieds et 2 pour la structure ; 1 ventilateur ; 1 machine à neige ; 1 découverte pour cacher la régie plateau ; 1 plaque électrique chauffante avec du sel à brouillard.*

## Décor

### Amené par la Cie :

- \_\_\_\_\_ 17 « musiciens-squelettes » sur socles
- \_\_\_\_\_ 1 rampe-lit 2m/50cm
- \_\_\_\_\_ Arrivée 16A sur disjoncteur différentiel indépendant

## Lumière

### A fournir par l'organisateur :

- \_\_\_\_\_ Un jeu d'orgue à mémoire avec séquentiel et chasers type PRESTO, le régisseur d'accueil devra connaître l'utilisation du jeu.
- \_\_\_\_\_ 1 arrivée DMX au lointain jardin
- \_\_\_\_\_ gaff alu noir et black wrap
- \_\_\_\_\_ 2 arrivées électriques 16A séparées au plateau
- \_\_\_\_\_ Câblage et triplettes

*Le spectacle est autonome en projecteur - **matériel par la Cie :** 7 x gradateurs 16A 4 voies + câblage DMX ; 19 x F1 type PAR 36 ; 2 x PAR 56 ; 7 x PC 500w ; 3 x mini-découpes dichro ; 1 rampe « cobra » (type T10) ; 1 x quartz 300w (éclairage public) ; 2 x tubes fluos sur réglettes 120cm ; 2 x pars 16 sur platines ; 1 adaptateur DMX XLR 3/5 ; câblage.*

## Son

### A fournir par l'organisateur :

- \_\_\_\_\_ Un multi-paire analogique 24/8 avec si possible 2 sous-patch de 8 au lointain plateau
- \_\_\_\_\_ 2 Di de secours + 2 jacks instruments
- \_\_\_\_\_ Câblage audio XLR en conséquence (au moins 32 XLR, longueurs 5 et 10m)
- \_\_\_\_\_ Arrivée 16A sur disjoncteur différentiel indépendant (HP choriste)
- \_\_\_\_\_ Façade homogène avec sub, de type 12XT pour 150 personnes, sinon adaptée à la salle
- \_\_\_\_\_ Plan de diffusion lointain de type 8XT minimum, sur pied ou flycase Cie
- \_\_\_\_\_ Diffusion en arrière salle 2 ou 4 petits haut-parleur selon salle (disposition : nous consulter)
  - Soit au minimum 6 HP + SUB sur 6+1 canaux -

Le spectacle est autonome en micro et régie : matériel par la Cie : Tous les micros et pieds ; système complet de pilotage des automates (contrôleur midi, ordinateur, réseau Fraise/Métalu, triplettes, onduleur, RJ45 50m régie/plateau) ; 17 haut-parleurs auto-amplifiés ;

Régie Cie :

- Une console 01V96 avec carte ADAT (MY8AT) + préampli ADAT 8 canaux
- Une channel strip XL42 + Distressor
- Un rack effet : Sony M7 x 2 + DM5 + DriveRackPA
- RME Fireface + NanoKontrol + Macbook

Prévoir le passage de notre câble réseau RJ45 régie / plateau

#### INPUT PATCH

| N° ligne | Entrée       | Channel | Désignation             | Type              |
|----------|--------------|---------|-------------------------|-------------------|
| 1        | AD 1         | 1       | Cello                   | E604              |
| 2        | AD 2         | 2       | Contre basse            | SM57 + pied table |
| 3        | AD 3         | 3       | Violon                  | Pickup XLR        |
| 4        | AD 4         | 4       | Guitare Santour         | Pickup XLR        |
| 5        | AD 5         | 5       | Triguitare              | Pickup XLR        |
| 6        | AD 6         | 6       | Guitare Acoustique      | SM57 + pince 604  |
| 7        | AD 7         | 7       | Petite Guitare          | Pickup XLR        |
| 8        | AD 8         | 8       | Grande Guitare          | Pickup XLR        |
| 9        | AD 9         | 9       | Piano Rouge             | Pickup XLR        |
| 10       | AD 10        | 10      | Piano Droit             | Pickup XLR        |
| 11       | AD 11        | 11      | Piano petit             | Pickup XLR        |
| 12       | AD 12        | 12      | Sanzas Bois             | Pickup XLR        |
| 13       | ADAT 1       | 13      | Sanza Metal             | Pickup XLR        |
| 14       | ADAT 2       | 14      | Batterie                | Pickup XLR        |
| 15       | ADAT 3       | 15      | Claps (alias Choristes) | Pickup XLR        |
| 16       | XL42 → AD 16 | 19      | Voix Sandrine           | B58               |
| 17       | ADAT 4       | 16      | Micro Triguitare        | Mke2              |
| 18       | DM5 1        |         |                         |                   |
| 19       | DM5 2        |         |                         |                   |
|          | ADAT 5       | 21      | SONY M7 1               | régie             |
|          | ADAT 6       | 22      | SONY M7 1               | régie             |
|          | ADAT 7       | 23      | SONY M7 2               | régie             |
|          | ADAT 8       | 24      | SONY M7 2               | régie             |
|          | SLOT 1       | 25      | Live Loin               | régie             |
|          | SLOT 2       | 26      | Live Loin               | régie             |
|          | SLOT 3       | 27      | Live Face               | régie             |
|          | SLOT 4       | 28      | Live Face               | régie             |
|          | SLOT 5       | 29      | Live Salle              | régie             |
|          | SLOT 6       | 30      | Live Salle              | régie             |
|          | SLOT 7       | 31      | Live Hp Choristes       | régie             |
|          | AD 14        | 32      | DM5                     | régie             |
|          |              | ST1     | FX1                     |                   |
|          |              | ST2     | FX2                     |                   |
|          |              | ST3     | FX3                     |                   |
|          |              | ST4     | FX4                     |                   |

#### OUTPUT PATCH

| N°         | Désignation | Type                   |
|------------|-------------|------------------------|
| Aux 1 / O1 | Loin L      | 12XT sur pied / caisse |
| Aux 2 / O2 | Loin R      | 12XT sur pied / caisse |
| Aux 3 / O3 | Salle       | HP en arrière salle    |
| Aux 4 / O4 | Salle       | HP en arrière salle    |
| Aux 5      | FX1         | -                      |
| Aux 6      | FX2         | -                      |
| Aux 7      | FX3         | -                      |
| Aux 8      | FX4         | -                      |
| Bus 1      | mix interne |                        |
| Bus 2      | mix interne |                        |
| Bus 3      | mix interne |                        |
| Bus 4      | mix interne |                        |
| Bus 5      | mix interne |                        |
| Bus 6      | mix interne |                        |
| Bus 7      | mix interne |                        |
| Bus 8      | mix interne |                        |
| ST         | Face        | Façade + Sub           |

|             |                               |            |
|-------------|-------------------------------|------------|
| ADAT 1      | Direct out Sony M7 1          | ADA8200 O1 |
| ADAT 2      | Direct out Sony M7 2          | ADA8200 O2 |
| ADAT 7      | Direct out HP Choristes       | ADA8200 O7 |
| SLOT ADAT 3 | Record                        |            |
| SLOT ADAT 4 | Record                        |            |
| SLOT ADAT 6 | Direct out Piano Rouge (Live) |            |
| SLOT ADAT 8 | Direct out Sandrine (Live)    |            |

À fournir : 2 DI de secours + 2 jack instrument

CONSOLE Cie : 01V96

Pickups et micros fourni par la Cie

Régie fournie par la Cie

## **REGIES**

Les régies son et lumières devront être côte à côte, centrées et en salle : Il s'agit d'un concert.  
Prévoir 1 x 2m pour la régie son, 1x1m pour la lumière

### **A fournir par l'organisateur**

\_\_\_\_\_ 2 arrivées électriques 16A. Veillez à une bonne répartition des terres afin d'éviter les boucles de masses (avec la régie). Notre dispositif y est particulièrement sensible.

\_\_\_\_\_ Lampe de régie et triplettes

## **LOGES**

\_\_\_\_\_ 1 loge chauffée pour 5 personnes fermant à clé disposant d'un équipement de base : de miroirs, d'eau, de café, de jus de fruits et biscuits.

Accès à des sanitaires. (Un accès aux douches / sanitaires et des serviettes en quantité suffisante seront également les bienvenues)

## **PERSONNEL DEMANDÉ et PLANNING TYPE**

Déchargement et montage, 3 services de 4 heures répartis comme ceci :

Service 1 : 4 personnes, dont un régisseur lumière et un régisseur son

Service 2 : un régisseur son et un régisseur lumière

Service 3 et jeu : 1 régisseur polyvalent

Démontage et chargement : 1 service 4 personnes

*Le démontage avec votre équipe démarrera une demi-heure après la fin du spectacle, le temps de ranger les accessoires fragiles. Seul notre personnel est autorisé à toucher aux automates merci de votre compréhension.*

Merci de nous transmettre rapidement le dossier technique complet et le plan de la salle. Pour toute adaptation éventuelle, merci de nous contacter.

## **Accès au lieu**

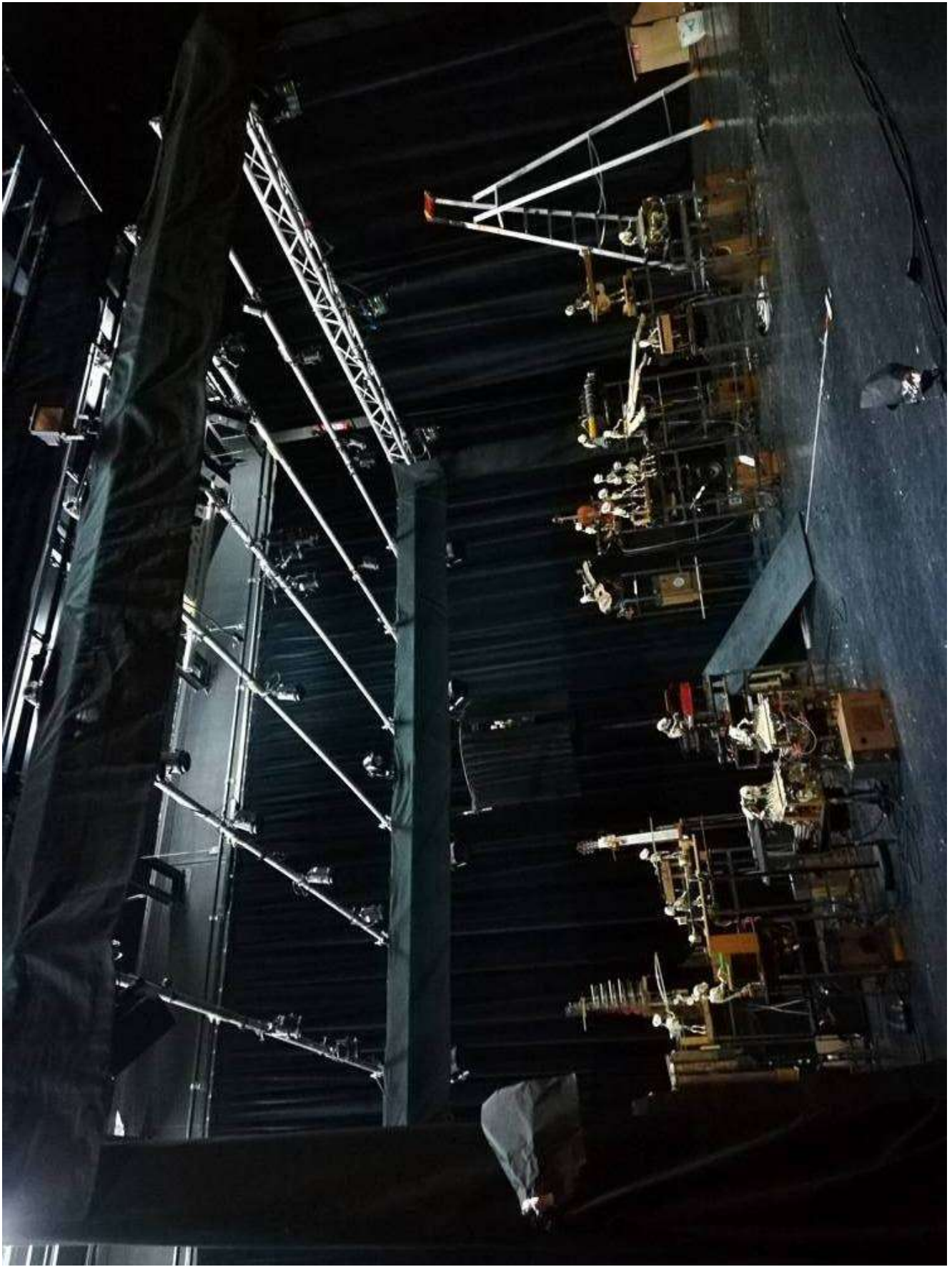
Le lieu de représentation doit être de plain pied ou avec un monte charge suffisamment large (1 mètre minimum) pour entrer les éléments de décor qui ne peuvent pas être balculés.

- ATTENTION NOTRE DECOR EST TRES FRAGILE, SA MANUTENTION DOIT ÊTRE EXECUTEE AVEC SOIN -

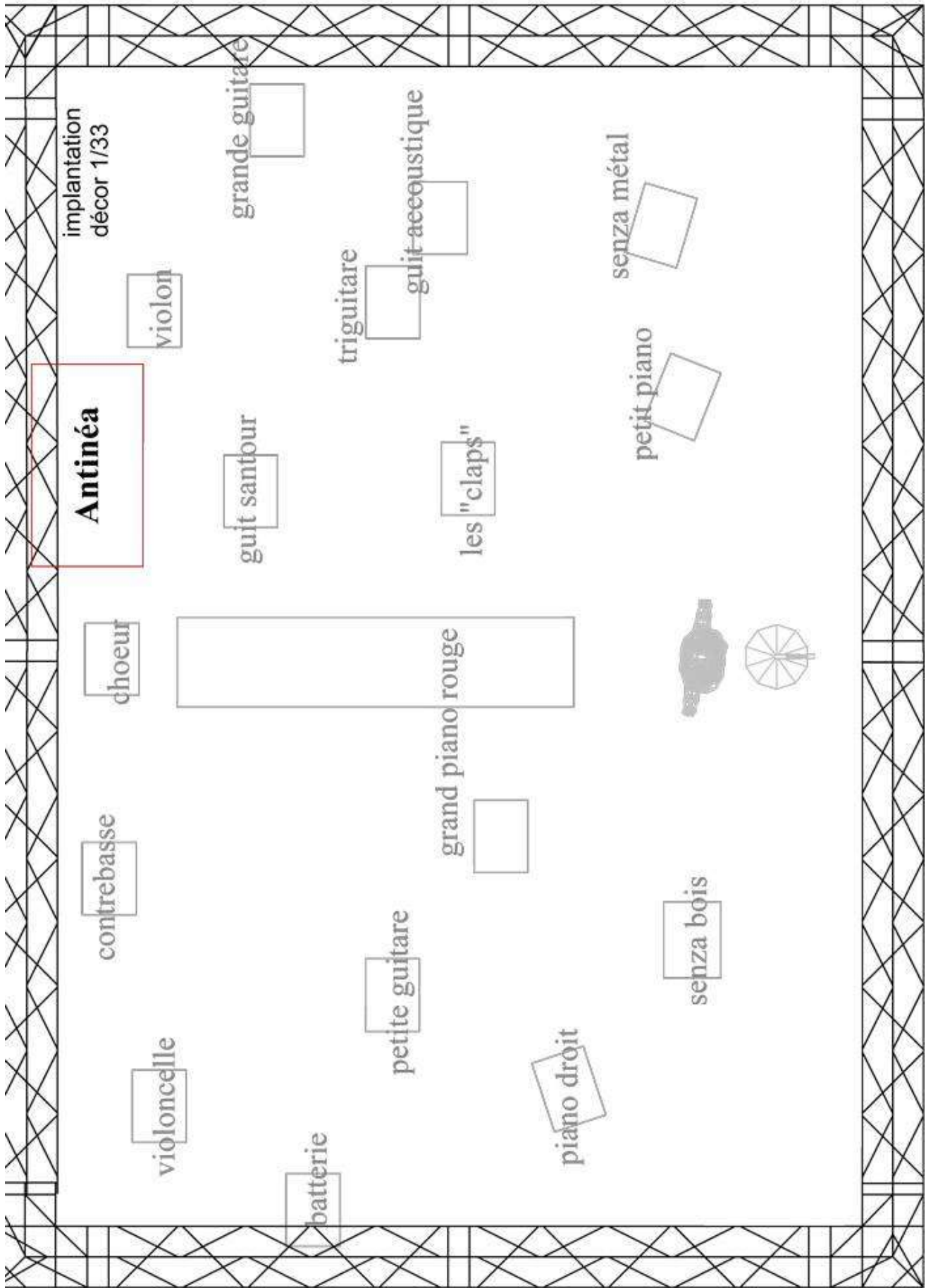
Prévoir l'accès et le parking pour un 20m3.

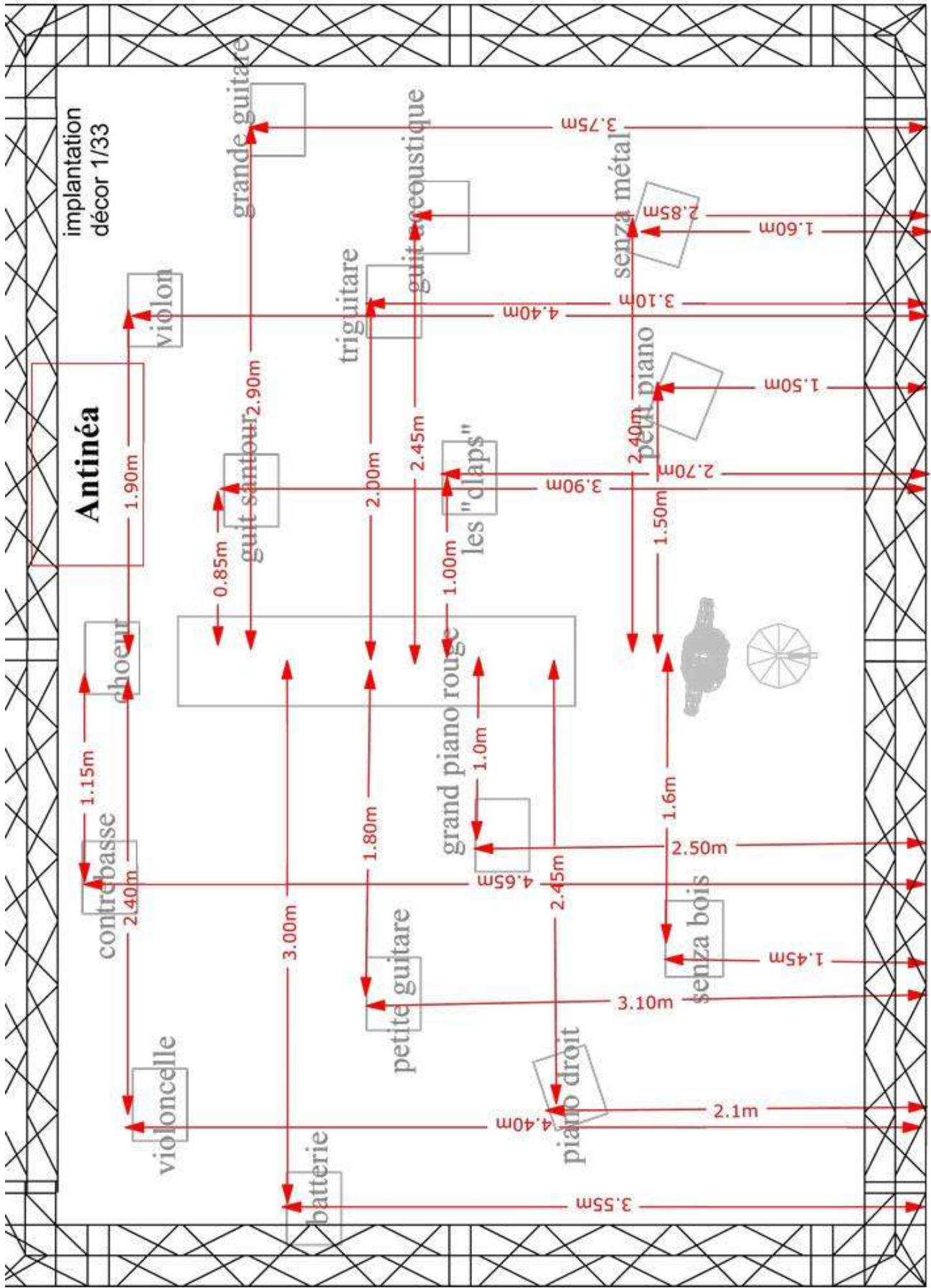
**Nous avons besoin d'accéder au théâtre, en ordre de marche, 2h minimum avant chaque représentation (accord des instruments)**

PHOTO D'IMPLANTATION



# IMPLANTATION DECOR

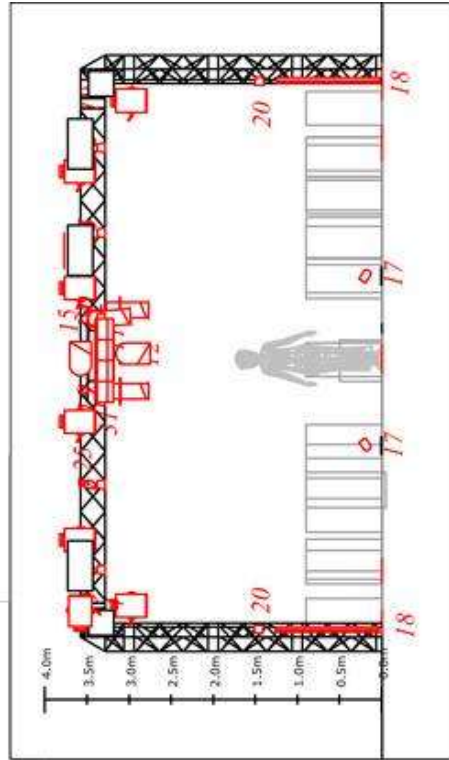
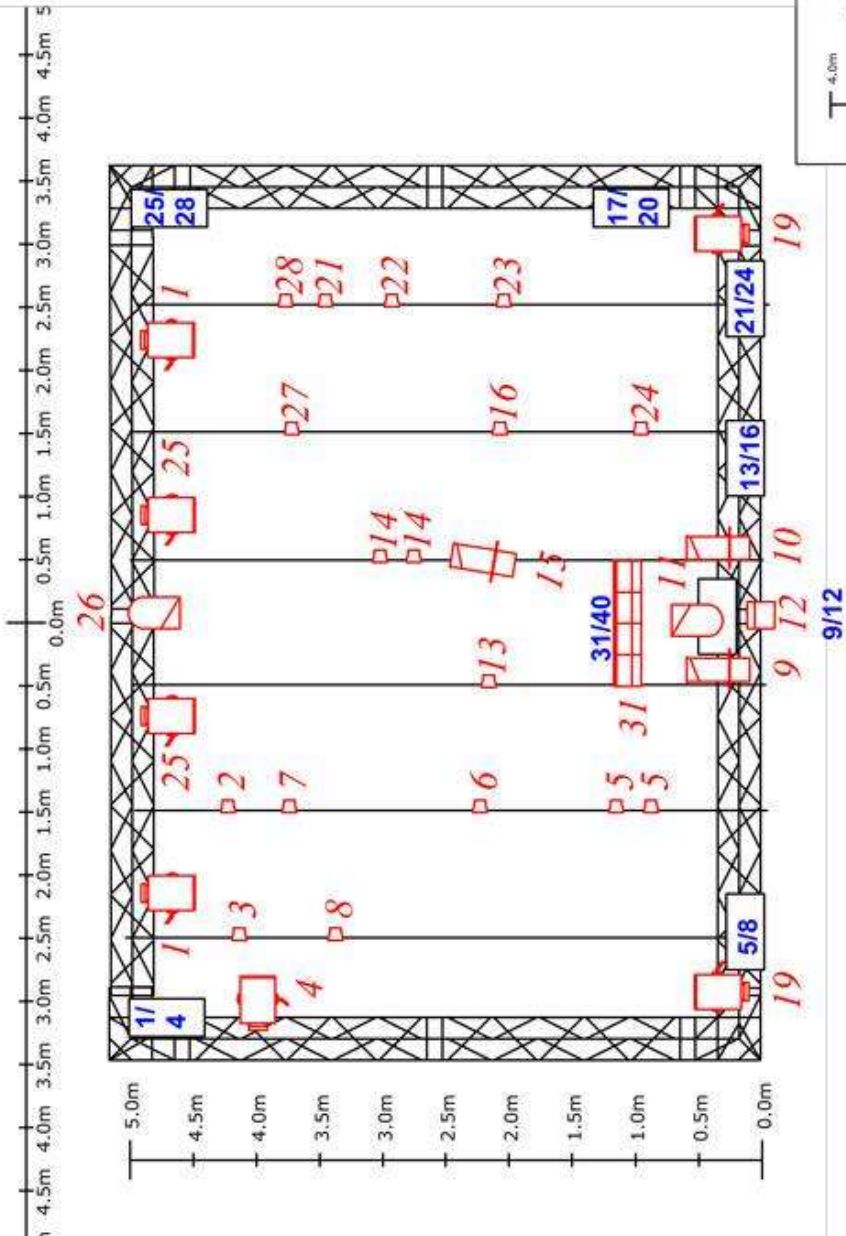




# Antinée

Gril 1/50

| Symbol | Name                   | Count |
|--------|------------------------|-------|
|        | PAR 56 cp 61           | 2     |
|        | PC 500w                | 7     |
|        | tube fluo 1,2m         | 2     |
|        | PAR 36 F1              | 19    |
|        | quartz                 | 1     |
|        | PAR 16                 | 2     |
|        | bloc grada 16A 4 voies | 7     |
|        | mini-découpe           | 3     |
|        | rampe cobra strip      | 1     |



| Antinée |                           | création 2018    |                     |
|---------|---------------------------|------------------|---------------------|
| contact | Claire Lorthoir           | Tel              | (0033)6 16 74 62 51 |
| mail    | clairelorthoir@hotmail.fr |                  |                     |
| ou      | Agathe Mercier            | Tel              | (0033)6 13 40 36 02 |
| mail    | galmmercier@hotmail.com   | date de création | Jan/03/18           |
|         |                           | contact Cb       | Metabu a chahuter   |



## Contact technique

### Régie Son :

Olivier Lautem 00(33)6 03 36 03 12  
olivierlautem@yahoo.fr

### Régie lumière :

Claire Lorthioir 00(33)6 16 74 62 51  
clairelorthioir@hotmail.fr

Agathe Mercier 00(33)613 40 36 02  
gatmercier@hotmail.com

## Contact administration



### **Métalu A Chahuter**

161 rue Roger Salengro  
59260 Hellemmes - Lille  
03 28 07 32 27  
projet@metaluachahuter.com  
www.metaluachahuter.com